



## **84. rocznica wybuchu II wojny światowej**

**Koncert**

---

# **Modlitwa Pokoju**

## **PROGRAM**

**Łambinowice,  
1 września (piątek) 2023 r., godz. 18.00**

**Kościół pw. św. Marii Magdaleny  
w Łambinowicach**

## Organizatorzy:

Parafia pw. św. Marii Magdaleny w Łambinowicach  
Instytut Pamięci Narodowej  
Centralne Muzeum Jeńców Wojennych



INSTYTUT  
PAMIĘCI  
NARODOWEJ



CENTRALNE  
MUZEUM  
JĘNCÓW  
WOJENNYCH

---

# Koncert Modlitwa Pokoju

---

to wydarzenie zainicjowane przez Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w 2019 r. Jest organizowane co roku w szczególnym miejscu – Kościele pw. św. Marii Magdaleny w Łambinowicach, na który swoje spojrzenia kierowali podczas wojen jeńcy obozów Lamsdorf (Łambinowice), modląc się o przetrwanie niewoli, odzyskanie wolności i szczęśliwy powrót do domu.

W Modlitwie Pokoju myśli nasze kierujemy zarówno do nich, jak i do ofiar współczesnych konfliktów zbrojnych. Czynimy to 1 września, w którym w 1939 r. wybuchła II wojna światowa, zmieniająca na zawsze nasze wyobrażenia o złu, do jakiego jest zdolny człowiek.

Tegoroczny koncert poprowadzi dr Adam Tański (organy), który w towarzystwie zespołu wokalnego wykona utwory m.in. Mikołaja Gomółki, Stanisława Moniuszki i Witolda Lutosławskiego. Muzyczne impresje poprzedzą fragmenty dzienników, relacji i wierszy jeńców przetrzymywanych w obozach Lamsdorf podczas obu wojen światowych, które odczyta Leszek Zduń, wzbogaci zaś towarzysząca słowom wizualizacja multimedialna przygotowana przez Marcina Bareję. Na tę ostatnią złożą się fotografie archiwalne i współczesne ze zbiorów Centralnego Muzeum Jeńców Wojennych, a także Muzeum Powstania Warszawskiego. Ich wyboru, jak również wyboru fragmentów jenieckich dzienników, relacji i wierszy dokonała: Anna Czerner, Elżbieta Góra, Piotr Jędorowicz, Renata Kobylarz-Buła, Anna Wickiewicz.

Życzymy Państwu niezapomnianego wieczoru pełnego refleksji i dźwiękowej harmonii.

*Organizatorzy*

## Patronat medialny:



## Wykonawcy



---

## Adam Tański – organy

---

Absolwent: Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu w klasie organów prof. Michela Bouvarda oraz prof. Oliviera Latry, Hochschule für Musik w Moguncji w klasie organów prof. Gerharda Gnanna oraz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Magdaleny Czajki i prof. Jarosława Wróblewskiego.

Artysta jest współzałożycielem i dyrektorem artystycznym festiwalu *Etnosakralia Kurpiowskie* łączącego muzykę organową z muzyką tradycyjną oraz improwizowaną. Od 2023 r. jest także kuratorem artystycznym festiwalu *Sztuka Żle Obecna*, który organizuje Instytut Pamięci Narodowej.

W latach 2015–2017 artysta prowadził działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2019 r. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obronił dysertację doktorską pt. „Charakterystyczne cechy muzycznego folkloru kurpiowskiego jako podstawa w kreowaniu improwizacji organowych”. Obecnie jest pracownikiem Biura Wydarzeń Kulturalnych w Instytucie Pamięci Narodowej.

Adam Tański to laureat nagrody specjalnej na V Międzynarodowym Konkursie Organowym im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu (2015) oraz I nagrody na Międzyna-

rodowym Konkursie Organowym „W kręgu europejskich organów barokowych” w Katowicach (2014), a także półfinalista międzynarodowych konkursów organowych: im. M. Tariverdieva w Kaliningradzie (2013), im. L. Janačka w Brnie (2012), im. J. S. Bacha w Wiesbaden (2009). Ponadto stypendysta Lions Club Warszawa NIKE (2014, 2015), francuskich fundacji: Meyer oraz Brioux Ustaritz (2013–2015), Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (2010, 2011) oraz Prezesa Rady Ministrów (2006, 2007). Koncertuje na festiwalach w Polsce i za granicą.

W 2017 r. otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na pracę badawczą dotyczącą historycznych organów Diecezji Łomżyńskiej, a w 2018 r. realizował projekt edukacyjny dla dzieci skoncentrowany wokół zabytkowych organów stolicy w ramach stypendium artystycznego m.st. Warszawy. W 2018 r. w serii wydawniczej „Biblioteczka Kurpiowska” została wydana jego pierwsza monograficzna publikacja zawierająca pięć utworów na instrumenty klawiszowe. W 2019 r. nakładem wydawnictwa Requiem Records ukazał się jego debiutancki album z improwizacjami organowymi pt. *Polichromia*.



---

## Szymon Chyliński – bas

---

Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, wydział instrumentalny – specjalizacja akordeon. Kompozytor, aranżer, akordeonista, pianista, a także wokalista, pedagog.

Przez wiele lat pracował w Polskim Chórze Kameralnym Schola Cantorum Gedanensis mając możliwość poznać i współpracować z takimi sławami, jak Krzysztof Penderecki, Stephen Layton, Arvo Pärt i wiele innych. Dla założonego przez siebie Folk Acoustic komponuje muzykę oraz pisze aranżacje. W 2017 r. skomponował oraz zaaranżował muzykę do widowiska słowno-muzycznego „Widowisko z Kluczem” według scenariusza i w reżyserii Marka Wojtasika oraz Pawła „Paulusa” Mazura. W 2019 r. dla upamiętnienia 80. rocznicy wybuchu II wojny światowej, skomponował muzykę do tomiku poezji *Piaśnica oczyma poetów* (na realizację kompozycji oraz koncertu otrzymał stypendium kulturalne Miasta Gdańska). Kolejnym krokiem było nagranie i wydanie płyty *Piaśnicki Lament* przy pomocy stypendium marszałka województwa pomorskiego dla twórców kultury. Także w 2019 r. miało miejsce prawykonanie innego utworu jego autorstwa, skomponowanego w związku z wojenną rocznicą, interdyscyplinarnego dzieła – *Kantaty dla 108 Męczenników II Wojny Światowej* na chór, orkiestrę symfoniczną oraz solistów.



---

## Filip Cieszyński – bas

---

Absolwent Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie dyrygentury chóralnej w klasie dr hab. Anny Wilczewskiej oraz w klasie klasy organów prof. Romana Peruckiego i dr hab. Hanny Dys; dyrygent, organista, kompozytor, aranżer.

Uczestniczył w wielu kursach dyrygentury oraz improwizacji i interpretacji muzyki organowej. Przez wiele lat pełnił funkcję organisty wielu parafiach Archidiecezji Gdańskiej, m.in. w parafii pod wezwaniem Najświętszej Maryi Panny Królowej Różańca Świętego w Gdańsku (2015–2021), gdzie prowadził Parafialną Scholę Liturgiczną, z którą zdobył m.in. I Miejsce w kategorii Schole i zespoły wokalne na XII Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie. W 2017 r. brał udział w międzynarodowym projekcie World Youth Choir. Jest laureatem I (2018) i II (2020) nagrody w konkursie kompozytorskim na pieśń pasyjną w języku kaszubskim.

Współpracuje z Polską Filharmonią Bałtycką, Cappellą Gedanensis, prezentuje wielkie organy w Archikatedrze Oliwskiej. Od 2020 r. pracuje jako asystent dyrygenta akompaniator w Akademickim Chórze Uniwersytetu Gdańskiego, a od 2021 r. prowadzi zajęcia kształcenia słuchu i gry na pianinie w Gdańskiej Szkole Kantorów. Laureat wielu nagród.



foto. Michał Mazurkiewicz

---

## Patryk Dopke – tenor

---

Absolwent: Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w której odbywał studia na kierunkach: muzyka kościelna i wokalistyka oraz Uniwersytetu Gdańskiego, gdzie ukończył Filologię Klasyczną. Muzyk o szerokich zainteresowaniach, w których centrum, znajduje się dawna muzyka kościelna, w szczególności Chór Gregoriański oraz muzyka organowa. Od 2016 r. pełni funkcję organisty w Bazylice Mariackiej w Gdańsku.



---

## Justyna Jabłonowska – sopran

---

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. dr hab. Tadeusza Pszonki oraz Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr hab. Anny Fabrello. Muzyczną edukację rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie w klasie skrzypiec, gdzie kształciła się również w klasie śpiewu mgr. Michała Gogolewskiego. Obecnie umiejętności wokalne doskonalą pod kierunkiem mgr Tamary Grykowskiej-Treszczotko.

Artystka brała udział w wielu wokalnych kursach mistrzowskich (masterclass) w kraju i zagranicą, m.in. z Mariuszem Kwietniem, Heleną Łazarską, Doreen DeFais czy James'em Hooper'em. W swoim repertuarze ma role operowe i operetkowe, koncertuje wykonując również lirykę wokalną, musical oraz standardy muzyki rozrywkowej. Laureatka konkursu wokalnego JS Fest w Turku (Finlandia). Współpracowała z gdańskim Chórem Kameralnym „Tutti e Solo” oraz Teatrem Muzycznym Forte. Obecnie jest solistką Grupy Operowej „Carmen”. Występowała m.in. na deskach Opery Bałtyckiej, Opery Wrocławskiej, Opery Nova, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej czy Teatru Cortiqué.



---

## Maja Pałys – alt

---

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki na kierunku teoria muzyki. Wieloletnia chórzystka chętnie biorąca udział w projektach muzyki współczesnej i dawnej. Miłośniczka szeroko rozumianej muzyki ludowej, którą chętnie wykonuje w kameralnych składach, a w wolnych chwilach słucha w interpretacji bardziej rozrywkowej.



---

## Agata Sierańska – alt

---

Absolwentka Gdańskiej Akademii Muzycznej na wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. Na przestrzeni lat związana z licznymi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi na terenie Trójmiasta, m.in. Goldberg Baroque Ensemble, Chórem Kameralnym 441 Hz, w latach 2016–2023 solistka-wokalista Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis. Obecnie zajmuje się prowadzeniem zajęć indywidualnych ze śpiewu, kursu kompozycji oraz zespołów wokalnych w gdańskiej szkole wokalne OPEN VOICE STUDIO.



---

## Dorota Stefaniak – sopran

---

Absolwentka: Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na specjalnościach: Edukacja muzyczna, Muzyka kościelna oraz Pedagogika instrumentalna (fortepian) oraz Podyplomowych Studiów Bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Obecnie pracuje w Bibliotece Akademii Muzycznej w Gdańsku.



---

## Leszek Zduń – lektor

---

Autor i reżyser słuchowisk radiowych, reżyser spektakli i widowisk plenerowych, współtwórca Teatru Klasyki Polskiej, wieloletni reżyser dubbingu, lektor, pisarz. Aktor Teatru Starego w Krakowie (1995–1997) i Teatru Narodowego w Warszawie (1997–2009). Znany z ról m.in. w filmie „Bogowie” bądź w serialach: „Miodowe lata”, „Kasia i Tomek”, „Rodzina zastępcza”, „Na dobre i na złe”, „Złotopolscy”, „Ojciec Mateusz” czy „M jak miłość”.

## Program

---

Modlitwa autorstwa Zofii Majewicz-Lisowskiej, uczestniczki powstania warszawskiego i jeńca Stalagu 344 Lamsdorf

---

Organy – *Introitus*

---

Mikołaj Gomółka – *Obrońca wieczny ludzi utrapionych*

---

Organy – *Interludium*

---

Mikołaj Gomółka – *Boże w miłosierdziu swoim*

---

Organy – *Postludium*

---

Fragment wspomnień Zygmunta Paci, jeńca obozu Lamsdorf z lat I wojny światowej

---

Witold Lutosławski – *Lacrimosa*

---

Fragment wspomnień Williama M. Moffata, jeńca Stalagu VIII B (344) Lamsdorf

---

Stanisław Moniuszko – *O Panie co losy ludzkości*

---

Fragmenty z dziennika Siergieja Woropajewa, jeńca Stalagu 318 VIII F (344) Lamsdorf

---

Gabriel Fauré – *Pie Jesu*

---

Joanna Żwirska, uczestniczka powstania warszawskiego i jeńca Stalagu 344 Lamsdorf – *Modlitwa do Boga zwanego Losem*

---

Norbert Blacha – *Modlitwa o pokój*





Wszystkich zainteresowanych historią Miejsca Pamięci Narodowej w Łambinowicach oraz losami jeńców w latach II wojny światowej w Europie, zapraszamy do zwiedzania Muzeum w Opolu (ul. Minorytów 3) i w Łambinowicach (ul. Muzealna 4) oraz Miejsca Pamięci Narodowej w Łambinowicach, a w szczególności ekspozycji plenerowej „Miejsce blizną” na terenie byłego Stalagu 318/VIII F (344) Lamsdorf.



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



SAMORZĄD  
Województwa Opolskiego



ZNAK DZIEDZICTWA  
EUROPEJSKIEGO



Centralne Muzeum Jeńców Wojennych jest instytucją kultury Samorządu Województwa Opolskiego współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego