



**Małgorzata Wosińska**  
m.m.wosinska@gmail.com  
+48602387654

**Małgorzata Maria Wosińska** (ur. 1985 r.) etnolog i antropolog ludobójstwa, absolwentka studiów doktoranckich (ABD) na Wydziale Historycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Poza jednostką macierzystą wykładała na: Northeastern University, Boston, USA i King's College, Halifax, CA. Zajmuje się dyskursem *Postcolonial Holocaust Studies*, *Critical Genocide Studies* oraz problematyką prewencji zbrodni ma-

sowych. Prowadzi badania jakościowe nad zjawiskiem traumy. Ukończyła szkolenia z zakresu psychotraumatologii ogólnej. Pracuje nad rozprawą doktorską na temat tożsamości ocalałych z ludobójstwa w Rwandzie, gdzie prowadzi regularne badania terenowe od 2009 r. Konsultantka w kwestii zarządzania miejscami pamięci i przeciwdziałania PTSD (stresowi pourazowemu) dla międzynarodowych organizacji rządowych i pozarządowych o charakterze prewencyjnym (m.in.: CNLG: National Commission for The Fight Against Genocide/Rwanda, AEGIS TRUST – Rwanda/UK, British High Commission Rwanda/UK, Ośrodek Badań nad Totalitaryzmami/PL). W latach 2012–2015 odpowiedzialna za relacje dyplomacji kulturalnej pomiędzy rządem rwandyjskim, a instytucjami zajmującymi się pamięcią Shoah (w tym US-HMM/USA, Muzeum Auschwitz Birkenau/PL). W Polsce od kilku lat prowadzi prace o charakterze edukacyjnym, wystawienniczym i kuratorskim dla byłych obozów koncentracyjnych i Zagłady (m.in.: KL Stutthof, Gross-Rosen). Laureatka grantów naukowych (m.in.: Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Narodowego Centrum Kultury) i stypendiów projakościowych. Współautorka projektu „Sztutowo czy Stutthof? Oswajanie krajobrazu kulturowego” nagrodzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Wydarzenie Muzealne Roku – Sybilla 2011”.

Autorka ponad 30 artykułów naukowych, współ-redaktorka 4 książek. Uczestniczka czynna ponad 50 konferencji (w tym ponad 20 międzynarodowych).

W pracy nad traumą i Zagładą pomaga jej sztuka. *Research Curator* wystawy głównej (BERLIN HEIST) międzynarodowego biennale sztuki współczesnej "Mediations Biennale" w 2014 r. Ekspertka UNESCO do spraw muzyki tradycyjnej przy MKiDN. Do dziś uczy i wykonuje muzykę tradycyjną (Jidish, bałkańską). Uważa muzykę i sztuki wizualne za jeden z lepszych sposobów na odnalezienie wspólnego języka z Innymi. I z przeszłością.